



ที่ ศธ ๐๔๑๘๘/วถ๖๒

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน  
กระทรวงศึกษาธิการ กทม. ๑๐๓๐๐

|                                                   |                                                      |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา              |                                                      |
| 1397 (จังหวัดกระบี่)                              |                                                      |
| เลขที่รับ                                         | <input type="checkbox"/> กลุ่มงานบริหารงานบุคคล      |
| 29 เม.ย. 2567                                     | <input type="checkbox"/> กลุ่มนโยบายและแผน           |
| เวลา 16.40 น.                                     | <input type="checkbox"/> กลุ่มส่งเสริมการจัดการศึกษา |
| <input type="checkbox"/> หน่วยตรวจสอบภายใน        | <input type="checkbox"/> กลุ่มส่งเสริมการศึกษาเอกชน  |
| <input checked="" type="checkbox"/> กลุ่มอำนวยการ | <input type="checkbox"/> กลุ่มนิเทศติดตาม            |
| <input type="checkbox"/> กลุ่มบริหารงานทั่วไป     |                                                      |

๒๙ เมษายน ๒๕๖๗

เรื่อง ประชาสัมพันธ์โครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๘ ประจำปี ๒๕๖๗

เรียน ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาทุกเขต

สิ่งที่ส่งมาด้วย ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๑๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๒ ชุด

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดจัดโครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๘ ประจำปี ๒๕๖๗ “นาฏวาทีต กิตติประกาศ” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการกำหนดมาตรฐาน ตลอดจนสนับสนุนส่งเสริมให้มีการจัดการแข่งขัน อันจะก่อให้เกิดการสร้างแรงจูงใจ กระตุ้นให้เยาวชนตระหนักถึงความสำคัญและคุณค่าศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ อย่างมั่นคงต่อไป

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานจึงขอให้สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาทุกเขต ประชาสัมพันธ์โครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๘ ประจำปี ๒๕๖๗ ไปยังโรงเรียน ในสังกัดต่อไป รายละเอียดดังสิ่งที่ส่งมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อทราบและดำเนินการ

ขอแสดงความนับถือ

(นายศิริ กวังคนันท์)

รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติราชการ  
เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

สำนักพัฒนานักเรียน

โทร. ๐ ๒๒๘๘ ๕๕๗๒

ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ student.obec@gmail.com

“เรียนดี มีความสุข”



ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เรื่อง การประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๘ ประจำปี ๒๕๖๗  
ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
ประเภท ดนตรี คีตศิลป์ไทย

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดจัดการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๘ ประจำปี ๒๕๖๗ เพื่อเสริมสร้างมาตรฐานดนตรีคีตศิลป์ แลกเปลี่ยนการเรียนรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ ตลอดจนเพิ่มพูนทักษะด้านดนตรีคีตศิลป์ นอกจากนี้ เป็นการปลูกฝังจิตสำนึกให้เยาวชน และประชาชนทั่วไป เกิดความภาคภูมิใจ ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญที่มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สนับสนุน เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมไทย อันเป็นมรดกของชาติ ให้คงอยู่สืบไป สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์” และเพื่อให้การประกวดดำเนินการด้วยความเรียบร้อยสมบูรณ์ จึงกำหนด รายละเอียด และหลักเกณฑ์การประกวดดนตรี คีตศิลป์ไทย ดังต่อไปนี้

๑. ประเภทการประกวด

๑.๑ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| รอบคัดเลือก   | เพลงการเวกเล็ก สามชั้น |
| รอบชิงชนะเลิศ | เพลงการเวกเล็ก เกา     |

๑.๒ ประเภทเดี่ยว

ระดับมัธยมศึกษา

- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| ๑) เดี่ยว ระนาดเอก       | เพลงนกขมิ้น สามชั้น         |
| ๒) เดี่ยว ซออู้          | เพลงนางครวญ สามชั้น         |
| ๓) เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย | เพลงบุหลันลอยเลื่อน สองชั้น |

ระดับอุดมศึกษา

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| ๑) เดี่ยว ระนาดเอก       | เพลงสุรินทราหู สามชั้น |
| ๒) เดี่ยว ซออู้          | เพลงพญาโศก สามชั้น     |
| ๓) เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย | เพลงลาวคำหอม สองชั้น   |

๒. จำนวนและคุณสมบัติของผู้เข้าประกวด

๒.๑ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

- ๑) ผู้เข้าประกวด จำนวน ๑๒ คน (สามารถส่งผู้เข้าประกวดสำรองได้ ไม่เกิน ๒ คน)
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ หรือเทียบเท่า ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) ผู้เข้าประกวดที่สมัครประเภทวงแล้ว ไม่สามารถลงสมัครประเภทเดี่ยวได้
- ๔) สถานศึกษา ๑ แห่ง สามารถส่งวงดนตรีเข้าประกวดได้ ๑ วง เท่านั้น

สำเนาถูกต้อง

(นายทิตติรัตน์ ทองยังยืน)

นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

/๒.๒ ประเภทเดี่ยว ...

ก. ระดับมัธยมศึกษา

- ๑) ผู้เข้าประกวด จำนวน ๑ คน ต่อ ๑ รายการ (ไม่มีตัวสำรอง)
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ หรือเทียบเท่า ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) ผู้เข้าประกวดสามารถลงสมัครประเภทเดียวได้ ๑ รายการเท่านั้น และไม่สามารถลงสมัครประเภททางได้

ข. ระดับอุดมศึกษา

- ๑) ผู้เข้าประกวด จำนวน ๑ คน ต่อ ๑ รายการ (ไม่มีตัวสำรอง)
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับปริญญาตรี ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) ผู้เข้าประกวดสามารถลงสมัครประเภทเดียวได้ ๑ รายการ เท่านั้น

๓. การสมัครและส่งบันทึกการบรรเลงและขับร้อง

๓.๑ ดาวนโหลดหลักเกณฑ์ ใบสมัครและเพลงที่ใช้ประกวดได้ที่ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๖๗

๓.๒ การสมัครเข้าประกวด

๓.๒.๑ สถานศึกษาที่สมัครเข้าประกวด จะต้องสมัครโดยกรอกข้อมูลผ่านระบบออนไลน์ก่อน แล้วจึงนำส่งบันทึกการบรรเลงและขับร้อง พร้อมเอกสารประกอบการสมัครด้วยตนเองหรือทางไปรษณีย์ หากไม่ดำเนินการสมัครผ่านระบบออนไลน์ หรือไม่นำส่งบันทึกการแสดง/ไฟล์ซัดซ้อง หรือนำส่งเอกสารประกอบไม่ครบถ้วน จะถูกตัดสิทธิ์การร่วมประกวด

๓.๒.๒ กรอกข้อมูลผ่านระบบออนไลน์ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ให้ถูกต้องและครบถ้วน ตามแบบฟอร์มที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด โดยเตรียมไฟล์เอกสารสำคัญสำหรับอัปโหลดในเว็บไซต์ ดังนี้

๑) ไฟล์รูปถ่ายสีของผู้เข้าประกวดทุกคน รวมทั้งตัวสำรอง เป็นภาพที่มีความคมชัด ขนาดไม่เกิน ๓๐๐ กิโลไบต์ (300 KB) ไม่สวมแว่นตาดำ และถ่ายไม่เกิน ๖ เดือน

๒) ไฟล์หนังสือรับรองผู้เข้าประกวดที่มีความคมชัด โดยผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้แทนที่ผู้บริหารสถานศึกษามอบอำนาจลงนามรับรอง ขนาดไม่เกิน ๒๐๐ กิโลไบต์ (200 KB) บันทึกเป็นไฟล์ .pdf หรือ .jpg (ตามเอกสารตัวอย่าง)

๓) เมื่อกรอกข้อมูลและอัปโหลดไฟล์ต่าง ๆ ครบถ้วนแล้ว ให้ตรวจสอบและยืนยันความถูกต้องของข้อมูล เมื่อตรวจสอบถูกต้องแล้ว กดยืนยันและสั่งพิมพ์ใบสมัคร จำนวน ๑ ชุด (เมื่อกดยืนยันข้อมูลแล้ว ท่านจะไม่สามารถแก้ไขข้อมูลได้)

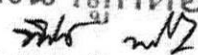
ทั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะใช้ข้อมูลจากระบบออนไลน์ สำหรับจัดพิมพ์เกียรติบัตรหรือเอกสารที่เกี่ยวข้องต่อไป

๓.๓.๓ จัดส่งเอกสารประกอบการสมัครด้วยตนเอง หรือส่งทางไปรษณีย์ ดังนี้

๑) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้เข้าประกวดทุกคน รวมทั้งตัวสำรอง และผู้ควบคุมการบรรเลงและขับร้อง ไม่เกิน ๓ คน จำนวนคนละ ๑ ฉบับ พร้อมลงนามสำเนาถูกต้องของเจ้าของบัตร

๒) หนังสือลงนามรับรองผู้เข้าประกวด โดยผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้แทนที่ผู้บริหารสถานศึกษามอบอำนาจลงนามรับรอง จำนวน ๑ ฉบับ (ตามเอกสารตัวอย่าง)

สำเนาถูกต้อง



(นายทิตติรัตน์ ทองยั้งยืน)

นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

๓) บันทึกการบรรเลงและขับร้อง บันทึกเป็นไฟล์ .mp4 ที่มีภาพพร้อมเสียง ความคมชัดสูง โดยผู้เข้าประกวดเป็นผู้บรรเลงและขับร้องด้วยตนเอง ไม่มีการตัดต่อภาพและเสียง และให้เห็นภาพผู้บรรเลงและขับร้องอย่างชัดเจน บันทึกลงใน Flash Drive หรือ External Drive

ในกรณีที่ไฟล์ดังกล่าวขัดข้อง (เสีย สะดุด ไม่ชัด เล่นได้แต่ไม่ต่อเนื่อง) หรือไม่สามารถเปิดได้ จะถูกตัดสิทธิ์การพิจารณาผลงาน

๔) สถานศึกษาส่งหลักฐานทางไปรษณีย์ หรือนำส่งด้วยตนเองได้ที่

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม อาคารคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ชั้น ๑๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ ๑๑๙/๑๙ หมู่ที่ ๓ ตำบลศาลายา  
อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐

ประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๘ : ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

ประเภทเดี่ยว (ระบุนครือมือ/ระบุนระดับชั้น)

เว็บไซต์เปิดระบบรับสมัครออนไลน์ ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤษภาคม ถึง ๗ มิถุนายน ๒๕๖๗ และกำหนดจัดส่งบันทึกการแสดงพร้อมเอกสารประกอบ ภายในวันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๗ ทั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะพิจารณาจากวันประทับตราไปรษณีย์ต้นทางเป็นสำคัญ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สงวนสิทธิ์ไม่รับพิจารณาผลงานที่จัดส่งเกินเวลาที่กำหนด หรือจัดเอกสารไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ทุกกรณี

#### ๔. การตัดสินการประกวด

การตัดสินการประกวด แบ่งออกเป็น ๒ รอบ ดังนี้

๔.๑ รอบคัดเลือก คณะกรรมการพิจารณาผลงานที่ส่งเข้าประกวดจากวิเทศน์ และประกาศผลรอบคัดเลือก ในวันที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๖๗ ทางเว็บไซต์ <http://dmcontest.bpi.ac.th>

๔.๒ รอบชิงชนะเลิศ วงดนตรีและผู้เข้าประกวดเดี่ยวที่ผ่านเข้ารอบจะต้องบรรเลงและขับร้องต่อหน้าคณะกรรมการฯ ในวันที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ตามสถานที่ประกวดฯ ดังนี้

๑) ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ ณ ห้อง ๔๐๕ ชั้น ๔ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

๒) ประเภทเดี่ยว ระนาดเอก (ทั้งระดับมัธยมศึกษาและระดับอุดมศึกษา) ณ ห้อง ๒๐๓ ชั้น ๒ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

๓) ประเภทเดี่ยว ซออู้ (ทั้งระดับมัธยมศึกษาและระดับอุดมศึกษา) ณ ห้อง ๓๐๓ ชั้น ๓ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

๔) ประเภทเดี่ยว ขับร้องเพลงไทย (ทั้งระดับมัธยมศึกษาและระดับอุดมศึกษา) ณ ห้อง ๓๐๕ ชั้น ๓ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

ทั้งนี้ ผู้บรรเลงและผู้ขับร้องต้องเป็นบุคคลเดียวกันกับรอบคัดเลือกเท่านั้น โดยใช้เครื่องดนตรีของตนเอง และการประกาศผลรอบชิงชนะเลิศ จะประกาศหลังจากเสร็จสิ้นการประกวด และลงประกาศทางเว็บไซต์ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ภายในวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๗

สำเนาถูกต้อง

(นายทิตรัตน์ ทองยิ่งยืน)  
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

/หมายเหตุ ...

๔  
หมายเหตุ ในกรณีที่ผู้เข้าร่วมประกวดประสูติเหตุหรือป่วย ไม่สามารถเข้าประกวดในรอบต่อไปได้ ให้สถานศึกษา แจ้งให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา พร้อมแนบเอกสารหลักฐาน เช่น ใบรับรองแพทย์ ของผู้ที่ประสูติเหตุหรือป่วย รูปถ่ายและบัตรประจำตัวประชาชนของผู้ที่เข้าประกวดแทน ส่งมาที่สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ (ที่อยู่เกี่ยวกับการส่งหลักฐานการสมัครทางไปรษณีย์) ทั้งนี้ การวินิจฉัยคณะกรรมการ ตัดสินการประกวดฯ ถือเป็นที่สุด

#### ๕. คณะกรรมการตัดสินการประกวด

ศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญด้านดุริยางคศิลป์ไทย ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ หน่วยงานภายนอกสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### ๖. รางวัล

##### ๖.๑ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ มีจำนวน ๘ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยพระราชทานจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๕,๐๐๐ บาท

##### ๖.๒ ประเภทเดี่ยว

##### ระดับมัธยมศึกษา

##### ๖.๒.๑ เดี่ยว ระนาดเอก มีจำนวน ๘ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๑,๐๐๐ บาท

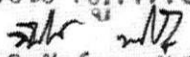
##### ๖.๒.๒ เดี่ยว ซออู้ มีจำนวน ๘ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๑,๐๐๐ บาท

##### ๖.๒.๓ เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย มีจำนวน ๘ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๑,๐๐๐ บาท

สำเนาถูกต้อง

  
(นายทศรัตน์ ทองยั่งยืน)  
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

/ระดับ...

๖.๒.๑ เดี่ยว ระนาดเอก มีจำนวน ๘ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๑,๐๐๐ บาท

๖.๒.๒ เดี่ยว ซออู้ มีจำนวน ๘ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๑,๐๐๐ บาท

๖.๒.๓ เดี่ยว ขบร้องเพลงไทย มีจำนวน ๘ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๑,๐๐๐ บาท

หมายเหตุ

๑. การพิจารณารางวัลชนะเลิศ หากผลการบรรเลงและการขับร้องของผู้เข้าประกวดไม่ถึงมาตรฐานตามที่คณะกรรมการกำหนด คณะกรรมการสามารถพิจารณาให้ไม่มีผู้ชนะเลิศได้

๒. เกณฑ์การพิจารณาและการให้คะแนน ให้ยึดถือการตัดสินของคณะกรรมการเป็นที่สิ้นสุด

๗. เครื่องดนตรีและบทเพลงที่ใช้ในการประกวด

๗.๑ วงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ ให้ผู้เข้าประกวดจัดเตรียมเครื่องดนตรีพร้อมผู้บรรเลงมาเอง ดังนี้

- |                                            |        |
|--------------------------------------------|--------|
| ๑) ซอด้วงเพียงออ                           | ๑ เล้า |
| ๒) ระนาดเอก                                | ๑ รำ   |
| ๓) ระนาดทุ้ม                               | ๑ รำ   |
| ๔) ฆ้องวงใหญ่                              | ๑ วง   |
| ๕) ฆ้องวงเล็ก                              | ๑ วง   |
| ๖) ซออู้                                   | ๑ คั่น |
| ๗) ฉิ่ง                                    | ๑ คู่  |
| ๘) กลองแขก                                 | ๑ คู่  |
| - กลองแขกตัวผู้ ๑ ใบ - กลองแขกตัวเมีย ๑ ใบ |        |
| ๙) กรับเสภา                                | ๑ คู่  |
| ๑๐) ฉาบเล็ก                                | ๑ คู่  |
| ๑๑) ผู้ขับร้อง                             | ๑ คน   |

หมายเหตุ : ๑. กำหนดให้ผู้เข้าประกวดวงปี่พาทย์ไม้นวมใช้ซออู้ที่ใช้สายไหมเท่านั้น

๒. ให้สำรองผู้บรรเลงหรือผู้ขับร้องได้ จำนวนวงละ ๒ คน

สำเนาถูกต้อง  
 ๗/๒  
 (นายทิตรัตน์ ทองยังยืน)  
 นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

บทร้องเพลงการเวกเล็ก เกา

|           |                            |                          |
|-----------|----------------------------|--------------------------|
| สามชั้น   | การเวกโผผินบินร่อน         | อยู่ในกลางอัมพรเวหน      |
| สองชั้น   | ลอยละลืออยู่ในทิพย์โคมบน   | เหลือจะยลแลไปสุดสายตา    |
| ชั้นเดียว | แผ่กายอยู่ในสายวลาหก       | น้อยหรือนกการเวกเอนักหนา |
|           | แอบแผ่อยู่ในแสงพระจันทร์รา | บนฟากฟ้ามิได้จรมานอนรัง  |
|           | ศศิธรจรแจ่มกระจ่างจับ      | ก็แลลหายไปไม่มีหวัง      |
|           | แสนวิตกกอกเราเฝ้าระวัง     | ได้แต่ตั้งตาแลชะเง้อคอย  |

(บทประพันธ์ของ พระประดิษฐ์ไพเราะ (มี ดุริยางกูร หรือ ครูมีแขก))

๗.๒ ประเภทเดี่ยว

๗.๒.๑ ระดับมัธยมศึกษา

เดี่ยว ระนาดเอก เพลงนกขมิ้น สามชั้น ทางเดี่ยว ให้ผู้เข้าประกวดจัดเตรียมเครื่องดนตรีพร้อมผู้บรรเลงมาเอง ดังนี้

|               |       |
|---------------|-------|
| ๑) ระนาดเอก   | ๑ ราง |
| ๒) ฉิ่ง       | ๑ คู่ |
| ๓) โทน รำมะนา | ๑ คู่ |

เดี่ยว ซอด้วง เพลงนางครวญ สามชั้น ให้ผู้เข้าประกวดจัดเตรียมเครื่องดนตรีพร้อมผู้บรรเลงมาเอง ดังนี้

|               |       |
|---------------|-------|
| ๑) ซอด้วง     | ๑ คัน |
| ๒) ฉิ่ง       | ๑ คู่ |
| ๓) โทน รำมะนา | ๑ คู่ |

เดี่ยว ขั้บร้องเพลงไทย เพลงบุหลันลอยเลื่อน สองชั้น สถาบันฯ จัดเตรียมเครื่องดนตรีพร้อมผู้บรรเลงให้ ดังนี้

|               |       |
|---------------|-------|
| ๑) ระนาดเอก   | ๑ ราง |
| ๒) โทน รำมะนา | ๑ คู่ |
| ๓) ฉิ่ง       | ๑ คู่ |

บทร้องเพลงบุหลันลอยเลื่อน สองชั้น

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| กิดาหยันหมอบกราบอยู่จนพัก | พระบรรทมโสมนัสอยู่ในที่  |
| บุหลันเลื่อนลอยฟ้าไม่ราศี | รัศมีส่องสว่างดังกลางวัน |
| พระนึ่งนึ่งกรีกไทรไปมา    | ที่จะแต่งคู่หาสดาหมัน    |
| ปานนี้พระองค์ทรงธรรม      | จะนับวันเศร้าคอยทุกเวลา  |

(อิเหนา พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย)

๗.๒.๒ ระดับอุดมศึกษา

เดี่ยว ระนาดเอก เพลงสุรินทราหู สามชั้น ให้ผู้เข้าประกวดจัดเตรียมเครื่องดนตรีพร้อมผู้บรรเลงมาเอง ดังนี้

|               |       |
|---------------|-------|
| ๑) ระนาดเอก   | ๑ ราง |
| ๒) ฉิ่ง       | ๑ คู่ |
| ๓) โทน รำมะนา | ๑ คู่ |

สำเนาถูกต้อง

(นายทิตรัตน์ ทองยั้งยืน)  
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

/เดี่ยว ซอด้วง...

เดี่ยว ซอฮู้ เพลงพญาโคก สามชั้น ให้ผู้เข้าประกวดจัดเตรียมเครื่องดนตรีพร้อมผู้บรรเลงมาเอง ดังนี้

- |               |       |
|---------------|-------|
| ๑) ซอฮู้      | ๑ คัน |
| ๒) ฉิ่ง       | ๑ คู่ |
| ๓) โทน รำมะนา | ๑ คู่ |

เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย เพลงลาวคำหอม สองชั้น สถาบันฯ จัดเตรียมเครื่องดนตรี พร้อมผู้บรรเลงให้ ดังนี้

- |               |       |
|---------------|-------|
| ๑) ระนาดเอก   | ๑ ราง |
| ๒) โทน รำมะนา | ๑ คู่ |
| ๓) ฉิ่ง       | ๑ คู่ |

#### บทร้องเพลงลาวคำหอม สองชั้น

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| หอมดอกไม้คำหอม                      | อย่ากดอมเด็ดได้เอาไว้เหย้า |
| กาหลงลงคัตเค้า แก้วจับกิ่งแก้วเศร้า | โศกเอ๋ยสุเพื่อนเอ๋ย        |
| ไอ้เจ้าดวง                          | พวงโกมท                    |
| ครั้นสายก็หายสุด                    | ไม้สไต้บ่หอมแมนแท้         |
| อ้ายเอยสาวเคยคือแล เหมือนแพรหม่นยาว | รักเจ้าสาวคำเอ๋ย           |
| ไอ้ละหนอ                            | รักเจ้าสาวสวยราว           |
| บ้านอยู่ช่องปากกล้วย ไร่ผมสูงสวย    | สวยสมหน้าน้อง              |
| เจาะหูสองข้าง                       | หูใส่ต่างแต่ล้วนทอง        |
| สายสร้อยสอดส่อง                     | เจ้ากรองแต่พวงมาลัยเอ๋ย    |

(บทประพันธ์ของ จำเริญผยองยิ่ง (โคม))

#### ๘. หลักเกณฑ์การประกวด

##### ๘.๑ หลักเกณฑ์การประกวดประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

- ๑) ผู้บรรเลงในวง สามารถใช้นักเรียนจากสถานศึกษาอื่นที่อยู่ในระดับมัธยมศึกษาหรือเทียบเท่าได้ แต่จะต้องส่งประกวดในนามของสถานศึกษาเดียวกันเท่านั้น
  - ๒) ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น
  - ๓) ไม่มีการเดี่ยวในเพลง ไม่มีทำนองนำ ไม่ออกลูกบท และให้ลงจบตามที่กำหนด ดังนี้
    - ๓.๑ รอบคัดเลือก ทอดลงจบ
    - ๓.๒ รองชิงชนะเลิศฯ ออกลูกหมด
  - ๔) อนุญาตให้ทดสอบเสียงเครื่องดนตรีและเสียงขับร้องได้ ไม่เกิน ๕ นาที และให้เสียงก่อนการขับร้องได้
  - ๕) แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงเข้าประกวดได้ ๑ วงเท่านั้น
  - ๖) ผู้บรรเลงและผู้ขับร้องสามารถสมัครเข้าประกวดได้เพียง ๑ วง และ ๑ ประเภทเท่านั้น
  - ๗) ให้ผู้ขับร้องและผู้บรรเลง แต่งเครื่องแบบนักเรียนของสถานศึกษาที่ผู้ประกวดกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น
- หมายเหตุ : การประกวดวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ ใช้ทำนองหลักตามไฟล์เสียงที่กำหนดให้เท่านั้น

สำเนาถูกต้อง

(นายทิตร์รัตน์ ทองยั้งยืน)  
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

/๘.๒ หลักเกณฑ์...

## ๘.๒ หลักเกณฑ์การประกวดประเภทเดี่ยว

- ๑) ผู้เข้าประกวดประเภทเดี่ยวระดับมัธยมศึกษา ต้องอยู่ในระดับมัธยมศึกษา หรือเทียบเท่า และจะต้องส่งประกวด ในนามของสถานศึกษาที่ศึกษาอยู่เท่านั้น
  - ๒) ผู้เข้าประกวดประเภทเดี่ยวระดับอุดมศึกษา ต้องอยู่ในระดับอุดมศึกษาและจะต้องส่งประกวด ในนามของสถานศึกษาที่ศึกษาอยู่เท่านั้น
  - ๓) ผู้บรรเลงเครื่องกำกับจังหวะ และเครื่องประกอบจังหวะ จะเป็นนักเรียนหรือไม่ก็ได้
  - ๔) อนุญาตให้ทดสอบเสียงเครื่องดนตรีและเสียงขับร้องได้ก่อนเริ่มการประกวด ไม่เกิน ๕ นาที และให้เสียงก่อนการขับร้องได้
  - ๕) ให้ผู้เข้าประกวดแต่งเครื่องแบบนักเรียน นิสิต นักศึกษาของสถานศึกษาที่ผู้เข้าประกวดกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น
  - ๖) ผู้เข้าประกวดสามารถสมัครแข่งขันได้เพียง ๑ ประเภท และ ๑ รายการเท่านั้น
- หมายเหตุ : การประกวดประเภทเดี่ยว ขับร้องเพลงไทย ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

## ๙. หลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสิน

### ๙.๑ เกณฑ์การพิจารณาประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

เกณฑ์การให้คะแนนการบรรเลงรวมวง ดังนี้

- ๑) แบบแผนการขับร้องและบรรเลง เช่น
  - ก. ระบบการจัดวง
  - ข. ระบบการควบคุมเสียง
  - ค. บุคลิกภาพของผู้ขับร้องและผู้บรรเลง
- ๒) ความถูกต้องของทำนองเพลง
- ๓) ความไพเราะ

### ๙.๒ เกณฑ์การพิจารณาประเภทเดี่ยวระนาดเอก และประเภทเดี่ยวซออู้

- ๑) แบบแผนการบรรเลง เช่น
  - ก. ระบบการควบคุมเสียง
  - ข. บุคลิกภาพของผู้บรรเลง
- ๒) ความถูกต้องของทำนองเพลง
- ๓) ความไพเราะ

### ๙.๓ เกณฑ์การพิจารณาประเภทเดี่ยว ขับร้องเพลงไทย

- ๑) ลีลาการร้องถูกต้องไพเราะ
  - ก. ทำนองถูกต้อง ครบถ้วน ไม่ขาดเกิน
  - ข. การแบ่งวรรคหายใจถูกต้องเหมาะสม
  - ค. แนวการขับร้องถูกต้องตามอัตราจังหวะ
  - ง. การเอื้อนถูกต้อง ชัดเจน และสละสลวย
  - จ. รู้จักปรุงแต่งลีลาของเพลงในการเอื้อนตามทำนองเพลง
- ๒) ร้องถูกต้องตามอักขรวิธี
  - ก. ออกเสียง “ร” และ “ล” คำควบกล้ำ ต่ำ-สูง ถูกต้องชัดเจน
  - ข. ร้องตรงตามเนื้อเพลงไม่ผิดเพี้ยนจากเนื้อเพลงที่กำหนด
  - ค. ภาษาชัดเจน แบ่งคำถูกต้องตามความหมายของเนื้อร้อง

สำเนาถูกต้อง

(นายทิตติ์ ทองขิงยืน)  
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

- ๓) การร้องถูกต้องตามจังหวะหน้าทับ และรู้จักแบ่งคำให้สอดคล้องกับทำนอง  
 ๔) บุคลิกภาพ ท่าทางอารมณ์  
 ก. ทำนองและการวางสีหน้าสุภาพเรียบร้อย  
 ข. ความเป็นธรรมชาติขณะขับร้อง

#### ๑๐. หลักเกณฑ์การตัดสินคะแนน

##### ๑๐.๑ หลักเกณฑ์การตัดสินคะแนน ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

- ๑) ความบกพร่องที่ตัดสินคะแนนมาก (โทษหนัก)  
 ก. ขับร้องหรือบรรเลง ผิดเพลงที่กำหนด  
 ข. ขับร้องหรือบรรเลง ขาด หรือเกินจังหวะหน้าทับ  
 ค. แนวลม (ไม่สามารถควบคุมการขับร้องหรือบรรเลงให้สมบูรณ์ ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบ การบรรเลง)  
 ง. เครื่องดนตรีประกอบพร้อมขณะบรรเลง (เช่น อุปกรณ์ปรับเสียงหลุด สายซอขาด เป็นต้น)  
 ๒) ความบกพร่องที่ตัดสินคะแนนน้อย (โทษเบา)  
 ก. การร้องรับดนตรีไม่ตรงเสียง  
 ข. ไม่ได้มาตรฐานเสียง หมายถึง การบรรเลงและขับร้องที่ผิดคุณลักษณะอันพึงจะเป็น เช่น เสียงค่อยเกินไป หรือเบาเกินไป เสียงแตกพร่า เป็นต้น  
 ค. การขับร้อง บรรเลง สะดุดเล็กน้อย

##### สำหรับหลักเกณฑ์การตัดสินคะแนน ประเภทเดี่ยว

ระดับมัธยมศึกษา ทั้ง ๓ รายการ ได้แก่ ประเภทเดี่ยว ระนาดเอก ซออู้ ขับร้องเพลงไทย  
 ระดับอุดมศึกษา ทั้ง ๓ รายการ ได้แก่ ประเภทเดี่ยว ระนาดเอก ซออู้ ขับร้องเพลงไทย  
 ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการกำหนด

#### ๑๑. ผลการตัดสินของคณะกรรมการ

ผลการพิจารณาตัดสินของคณะกรรมการประกวดถือเป็นขั้นสุดท้าย

#### ๑๒. สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการสมัครผ่านระบบเว็บไซต์ และการส่งหลักฐาน ได้ที่

- ๑) นายนิกร สังขศิริ โทรศัพท์ ๐๘ ๗๖๖๘ ๐๙๑๑  
 ๒) นายทิตรัตน์ ทองยังยืน โทรศัพท์ ๐๖ ๑๙๑๙ ๖๕๕๕

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการบรรเลงและขับร้อง ได้ที่

- ๑) ว่าที่ร้อยตรี วิชัย ภูเพ็ชร โทรศัพท์ ๐๘ ๖๗๖๙ ๖๖๔๑  
 ๒) นายธฤต สุกฤตติไกร โทรศัพท์ ๐๘ ๖๔๙๔ ๔๐๖๘

ประกาศ ณ วันที่ ๑๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๗

นางนิกร

(นางนิกร โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สำเนาถูกต้อง

๑๒

(นายทิตรัตน์ ทองยังยืน)

นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ



หนังสือรับรองสถานภาพการเป็นนักเรียน

โรงเรียน.....  
ที่อยู่.....  
.....

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ๒๕๖๗

ข้าพเจ้านาย/นาง/นางสาว ..... ตำแหน่ง .....  
ขอรับรองว่านักเรียนดังรายชื่อต่อไปนี้ กำลังศึกษาอยู่ในโรงเรียน..... จริง

๑. นาย..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน.....  
เลขประจำตัวนักเรียน.....

๒. นาย..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน.....  
เลขประจำตัวนักเรียน.....

๓. นาย..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน.....  
เลขประจำตัวนักเรียน.....

๔. นาย..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน.....  
เลขประจำตัวนักเรียน.....

๕. นาย..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน.....  
เลขประจำตัวนักเรียน.....

๖. นาย..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน.....  
เลขประจำตัวนักเรียน.....

ออกให้ไว้ ณ วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ๒๕๖๗

ลงชื่อ.....  
(นาย/นาง/นางสาว.....)  
ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....

สำเนาถูกต้อง  
  
(นายทิศิตน์ ทองยังยืน)  
นักวิชาการ ศึกษาศาสตร์ปฏิบัติการ



ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เรื่อง หลักเกณฑ์การประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๘ ประจำปี ๒๕๖๗  
ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
ประเภท นาฏศิลป์ไทย

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดจัดการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๘ ประจำปี ๒๕๖๗ เพื่อเป็นการสร้างมาตรฐานด้านนาฏศิลป์ไทย ตลอดจนแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ ก่อให้เกิดประสบการณ์ และเพิ่มพูนทักษะด้านนาฏศิลป์ไทย ซึ่งเป็นการปลูกฝังจิตสำนึกให้เยาวชน และบุคคลทั่วไปมีความภาคภูมิใจ ตระหนักถึงคุณค่า และเห็นความสำคัญ ในการมีส่วนร่วมอนุรักษ์ สืบสาน และช่วยทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมไทย ที่เป็นมรดกของชาติ ซึ่งสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์” และเพื่อให้การประกวด ดำเนินการด้วยความเรียบร้อยสมบูรณ์ จึงกำหนด รายละเอียด และหลักเกณฑ์การประกวดนาฏศิลป์ไทย ดังต่อไปนี้

๑. ประเภทการประกวด

๑.๑ ระดับมัธยมศึกษา ชุด ระบาย ๔ บท บทที่ ๒ (เพลง เบ้าหลุด)

๑.๒ ระดับประถมศึกษา ชุด ระบายไตรรัตน์

๒. จำนวนและคุณสมบัติของผู้เข้าประกวด

๒.๑ ผู้เข้าประกวด ระดับมัธยมศึกษา จำนวน ๔ คู่

ระดับประถมศึกษา จำนวน ๖ คน

๒.๒ ผู้เข้าประกวดระดับมัธยมศึกษาจะต้องเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ หรือเทียบเท่า นับถึงวันประกวดฯ ในสังกัดสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒.๓ ผู้เข้าประกวดระดับประถมศึกษาจะต้องเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ หรือเทียบเท่า นับถึงวันประกวดฯ ในสังกัดสถานศึกษาทั่วประเทศ

ทั้งนี้ สถานศึกษา ๑ แห่ง สามารถส่งทีมเข้าประกวดได้ ประเภทละ ๑ ทีม เท่านั้น

๓. การรับสมัครและส่งบันทึกการแสดง

๓.๑ คาวานีโหลดหลักเกณฑ์ ใบสมัครและเพลงที่ใช้ประกวดได้ที่ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๖๗

๓.๑.๑ ต้นแบบบันทึกทำรำ

๑) ระดับมัธยมศึกษา ชุด ระบาย ๔ บท บทที่ ๒ (เพลง เบ้าหลุด) ใช้ทำรำตามมาตรฐานที่ผู้เชี่ยวชาญกำหนดและแปรแถวตามต้นแบบทำรำ

๒) ระดับประถมศึกษา ชุด ระบายไตรรัตน์ ใช้ทำรำตามมาตรฐานที่ผู้เชี่ยวชาญกำหนด แต่ผู้เข้าประกวดสามารถคิดรูปแบบ และแปรแถวได้ตามความเหมาะสม สวยงาม

สำเนาถูกต้อง

(นายทศรัตน์ ทองยังยืน)

นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

๓.๑.๒ เพลงสำหรับการประกวด ใช้เพลงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีทำนองเพลงเป็นรูปแบบ ที่สามารถปฏิบัติได้ ระดับมัธยมศึกษา ๔ คู่ / ระดับประถมศึกษา ๓ คู่

### ๓.๒ การสมัครเข้าประกวด

๓.๒.๑ สถานศึกษาที่สมัครเข้าประกวด จะต้องสมัครโดยการกรอกข้อมูลผ่านระบบออนไลน์ก่อน แล้วจึงนำส่งบันทึกการแสดงพร้อมเอกสารประกอบการสมัครด้วยตนเองหรือทางไปรษณีย์ หากไม่ดำเนินการสมัครผ่านระบบออนไลน์ หรือไม่นำส่งบันทึกการแสดง/ไฟล์ขัดข้อง หรือนำส่งเอกสารประกอบไม่ครบถ้วน จะถูกตัดสิทธิ์การร่วมประกวด

๓.๒.๒ กรอกข้อมูลผ่านระบบออนไลน์ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ให้ถูกต้องและครบถ้วนตามแบบฟอร์มที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด โดยเตรียมไฟล์เอกสารสำคัญสำหรับอัปโหลดในเว็บไซต์ ดังนี้

๑) ไฟล์รูปถ่ายสีของผู้เข้าประกวด ที่มีความคมชัด ขนาดไม่เกิน ๓๐๐ กิโลไบต์ (300 KB) ไม่สวมแว่นตาดำ และถ่ายไม่เกิน ๖ เดือน

๒) ไฟล์หนังสือรับรองผู้เข้าประกวดที่มีความคมชัด โดยผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้แทนที่ผู้บริหารสถานศึกษามอบอำนาจลงนามรับรอง ขนาดไม่เกิน ๒๐๐ กิโลไบต์ (200 KB) บันทึกเป็นไฟล์ .pdf หรือ .jpg (ตามเอกสารตัวอย่าง)

๓) เมื่อกรอกข้อมูลและอัปโหลดไฟล์ต่าง ๆ ครบถ้วนแล้ว ให้ตรวจสอบและยืนยันความถูกต้องของข้อมูล เมื่อตรวจสอบถูกต้องแล้ว กดยืนยันและสั่งพิมพ์ใบสมัคร จำนวน ๑ ชุด (เมื่อกดยืนยันข้อมูลแล้ว ท่านจะไม่สามารถแก้ไขข้อมูลได้)

ทั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะใช้ข้อมูลจากระบบออนไลน์ สำหรับจัดพิมพ์เกียรติบัตรหรือเอกสารที่เกี่ยวข้องต่อไป

๓.๓.๓ จัดส่งเอกสารประกอบการสมัครด้วยตนเอง หรือส่งทางไปรษณีย์ ดังนี้

๑) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้เข้าประกวดทุกคน และผู้ควบคุมการแสดง ไม่เกิน ๒ คน จำนวนคนละ ๑ ฉบับ พร้อมลงนามสำเนาถูกต้องของเจ้าของบัตร

๒) หนังสือลงนามรับรองผู้เข้าประกวด โดยผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้แทนที่ผู้บริหารสถานศึกษามอบอำนาจลงนามรับรอง จำนวน ๑ ฉบับ (ตามเอกสารตัวอย่าง)

๓) บันทึกการแสดง บันทึกเป็นไฟล์ .mp4 ที่มีภาพพร้อมเสียง ความคมชัดสูง โดยผู้เข้าประกวดเป็นผู้แสดงด้วยตนเอง ไม่มีการตัดต่อภาพและเสียง และให้เห็นภาพผู้แสดงอย่างชัดเจน บันทึกลงใน Flash Drive หรือ External Drive

ในกรณีที่ไฟล์ดังกล่าวขัดข้อง (เสีย สะดุด ไม่ชัด เล่นได้แต่ไม่ต่อเนื่อง) หรือไม่สามารถเปิดได้ จะถูกตัดสิทธิ์การเป็นสถานศึกษาที่ได้รับพิจารณาเป็นผู้เข้าร่วมประกวด

๔) สถานศึกษาส่งหลักฐานทางไปรษณีย์ หรือนำส่งด้วยตนเองได้ที่

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม อาคารคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ชั้น ๑๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ ๑๑๙/๑๙ หมู่ที่ ๓ ตำบลศาลายา  
อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐

(ประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๘: ประเภทนาฏศิลป์ไทย  
ระดับประถมศึกษา/ระดับมัธยมศึกษา)

สำเนาถูกต้อง

(นายทศรัตน์ ทองยังยืน)

นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

เว็บไซต์เปิดระบบรับสมัครออนไลน์ ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤษภาคม ถึง ๗ มิถุนายน ๒๕๖๗ และกำหนดจัดส่งบันทึกการแสดงผลพร้อมเอกสารประกอบ ภายในวันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๗ ทั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะพิจารณาจากวันประทับตราไปรษณีย์ต้นทางเป็นสำคัญ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สงวนสิทธิ์ไม่รับพิจารณาผลงานที่จัดส่งเกินเวลาที่กำหนด หรือจัดเอกสารไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ทุกกรณี

#### ๔. การตัดสินการประกวด

การตัดสินการประกวด แบ่งออกเป็น ๒ รอบ ดังนี้

๔.๑ รอบคัดเลือก คณะกรรมการพิจารณาผลงานที่ส่งเข้าประกวดจากวิเทศน์ ระดับมัธยมศึกษา (แต่งกายสวมเสื้อสีขาว นุ่งผ้าโจงกระเบน) / ระดับประถมศึกษา (แต่งกายสวมเสื้อสีขาว นุ่งผ้าโจงกระเบน) ประกาศผลภายในวันที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๖๗ ทางเว็บไซต์ <http://dmcontest.bpi.ac.th> และ เว็บไซต์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ [www.bpi.ac.th](http://www.bpi.ac.th)

๔.๒ รอบชิงชนะเลิศ คณะกรรมการพิจารณาจากการประกวดบนเวที ระดับมัธยมศึกษา (แต่งกายยืนเครื่อง) / ระดับประถมศึกษา (นุ่งผ้าจีบหน้านาง ห่มสไบ พร้อมเครื่องประดับตามความเหมาะสม) ณ อาคารคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ในวันที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ผู้แสดงต้องเป็นบุคคลเดียวกับรอบคัดเลือกเท่านั้น กำหนดประกาศผลหลังจากเสร็จสิ้นการประกวด และเผยแพร่ประกาศผลทางเว็บไซต์ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ภายในวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๗

#### หมายเหตุ

๑. ในกรณีที่ผู้เข้าร่วมประกวดประสบอุบัติเหตุหรือป่วย ไม่สามารถเข้าประกวดในรอบต่อไปได้ ให้สถานศึกษา แจ้งให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา พร้อมแนบเอกสารหลักฐาน เช่น ใบรับรองแพทย์ของผู้ที่ประสบอุบัติเหตุหรือป่วย รูปถ่ายและบัตรประจำตัวประชาชนของผู้ที่เข้าประกวดแทน ส่งมาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ที่อยู่เกี่ยวกับการส่งหลักฐานการสมัครทางไปรษณีย์) ทั้งนี้ การวินิจฉัยคณะกรรมการตัดสินการประกวดฯ ถือเป็นที่สุด

#### ๕. คณะกรรมการตัดสินการประกวด

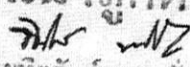
ศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานภายนอกสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### ๖. รางวัล

๖.๑ ระดับมัธยมศึกษา จำนวน ๘ รางวัล ดังนี้

- ๑) รางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จำนวน ๑ รางวัล พร้อมเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล พร้อมถ้วยเกียรติยศและเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล พร้อมถ้วยเกียรติยศและเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล พร้อมเกียรติบัตรและเงินรางวัล รางวัลละ ๕,๐๐๐ บาท

สำเนาถูกต้อง

  
(นายทิตรัตน์ ทองยั้งยืน)  
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

๖.๒ ระดับประถมศึกษา จำนวน ๘ รางวัล ดังนี้

- ๑) รางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จำนวน ๑ รางวัล พร้อมเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล พร้อมถ้วยเกียรติยศและเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล พร้อมถ้วยเกียรติยศและเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล พร้อมเกียรติบัตรและเงินรางวัล รางวัลละ ๕,๐๐๐ บาท

๗. บทร้องและเพลงที่ใช้ในการประกวดแข่งขัน

๗.๑ ระดับมัธยมศึกษา เพลง ระบาย ๔ บท บทที่ ๒ (เพลง เบ้าหลุด)

๗.๒ ระดับมัธยมศึกษา เพลง ระบายไตรรัตน์

๘. หลักเกณฑ์ในการพิจารณาคัดสิน

- ๘.๑ ความถูกต้องของทำนอง ตามหลักและแบบแผนของนาฏศิลป์ไทย
- ๘.๒ ความงดงามของลีลาท่าทาง
- ๘.๓ จังหวะ การเชื่อมต่อที่กลมกลืนระหว่างท่าทางและดนตรี
- ๘.๔ การแต่งกายถูกต้องตามแบบแผน สวยงาม เรียบร้อย
- ๘.๕ รูปแบบการแปรแถวที่สอดคล้องกับกระบวนท่าทาง และความเหมาะสมของการใช้พื้นที่บนเวที

๙. ผลการตัดสินของคณะกรรมการ

ผลการพิจารณาคัดสินของคณะกรรมการประกวดถือเป็นที่สุด

๑๐. สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม ได้ที่

๑) นายนิกร สังขศิริ

โทรศัพท์ ๐๘ ๗๖๖๘ ๐๙๑๑

๒) นายทิตรัตน์ ทองยังยืน

โทรศัพท์ ๐๖ ๑๙๑๙ ๖๕๕๕

ประกาศ ณ วันที่ ๑๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๗



(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สำเนาถูกต้อง



(นายทิตรัตน์ ทองยังยืน)

นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

## เอกสารตัวอย่างหนังสือรับรอง



## หนังสือรับรองสถานภาพการเป็นนักเรียน

โรงเรียน.....

ที่อยู่.....

.....

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ๒๕๖๖

ข้าพเจ้า นาย/นาง/นางสาว ..... ตำแหน่ง .....  
ขอรับรองว่านักเรียนดังรายชื่อต่อไปนี้ กำลังศึกษาอยู่ในโรงเรียน ..... จริง๑. นาย ..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน .....  
เลขประจำตัวนักเรียน .....๒. นาย ..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน .....  
เลขประจำตัวนักเรียน .....๓. นาย ..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน .....  
เลขประจำตัวนักเรียน .....๔. นาย ..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน .....  
เลขประจำตัวนักเรียน .....๕. นาย ..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน .....  
เลขประจำตัวนักเรียน .....๖. นาย ..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน .....  
เลขประจำตัวนักเรียน .....

ออกให้ไว้ ณ วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ๒๕๖๔

ลงชื่อ.....

(นาย/นาง/นางสาว.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....

สำเนาถูกต้อง

จก ๗/๒

(นายพิตรัตน์ ทองยังยืน)

นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ